



Tatiana Ganoza (Pérou, 1976

Chorégraphe-interprète, diplômée en Danse Mouvement Thérapie par l'Université Autonome de Barcelone et en Arts du Spectacle par l'Université de Montpellier.

Elle est Membre MSI de la FFAT (fédération française des arts-thérapeutes), avec plus de quinze ans d'expérience dans l'enseignement de la danse et la transmission de la culture flamenco auprès des publics variés.

CV

EXPERIENCE PROFESIONNELLE

Compagnie Miracielo, Séville-Montpellier.

Directrice artistique, danseuse interprète, chorégraphe

2022 *Création en cours du spectacle Lorquiasticas, danse, guitare et vidéo-poésie en direct*

2019-2020 *Création du spectacle pluridisciplinaire Fleur du Non-Temps, avec la collaboration du danseur chorégraphe égyptien Mohamed Fouad du collectif Khalf 40.*

2019-2020 *Chorégraphe et interprète, collaboration avec la Compagnie CPPP pour la création du spectacle The Whale Street présenté en France à Quissac, Perpignan et Lattes.*

2019-2020 *Création de l'installation dansé Chair Métal, avec la collaboration du sculpteur Alejandro Berconsky, et David Clot à la réalisation audiovisuelle.*

2018-2019 *Création du spectacle Flamenco A3, présentée en France et en Andalousie.*

Octobre 2018 *Chorégraphe et interprète, collaboration avec El Warsha Theater Troupe pour le Festival Nassim El Raqs Alexandrie, Egypte.*

2017-2018 *Les ateliers du Lundi, Festival Montpellier Danse, Ateliers de danse Flamindi.*

2016-2018 *Création du spectacle Connexion Sevilla, présenté en France et en Andalousie au Festival Les Internationales de la Guitare, le Théâtre Jérôme Savary à Villeneuve les*

Maguelone, le Festival Les Voix Vives en Méditerranée, Festival les Acoustiques de Brenas, Festival Encadanse de Balaruc Les Bains, Tablao orillas de Triana, Tablao Corrala, Tablao Laberinto, entre autres.

Association Flamenco Puro, Montpellier

professeur de danse, danse thérapeute

2012- aujourd'hui Cours et ateliers de danse / Ateliers Danse Mouvement Thérapie tout public

2016-2018 Création/développement du dispositif de médiation artistique psychodynamique
Dans'Arte – Dessins Dansés, Danse en Famille, Danse ta Vie, à Tempo

2014-2016 Création de la Méthode FLAMINDI suite aux recherches sur les formes archaïques des danses gitanes d'Inde, la danse flamenco et les danses de la Méditerranée.

2010-2012 Chorégraphe et interprète, collaboration avec la Compagnie Soon Kâ. Montpellier, défilé-spectacle Ki-Shin.

FORMATION

2005- aujourd'hui Formations et ateliers auprès de divers maîtres danseurs et chorégraphes à Séville, Madrid, Jerez, Grenade, Barcelone.

2014-2016 Master Danse Mouvement Thérapie, Faculté de psychologie UAB, Université Autonome de Barcelone.

2011-2013 Danse flamenco traditionnel et contemporain, Fundación de Arte flamenco Cristina Heeren, Séville.

2007-2011 Licence et Master Production et direction cinéma et audiovisuel, Faculté Arts du spectacle, Université Paul Valéry Montpellier III.

2005-2007 Spécialisation en infographie et cinéma 3D, École ESMA, Montpellier.

1999-2004 Licence en Lettres et Master en Journalisme audiovisuel Université Catholique du Pérou

1986-1991 Danse classique, Conservatoire Nationalde Danse, Lima, Pérou.